Bijschrift bij opus 11[illegible] (P313) — compositiejaar 2011

Aantekeningen bij Fuga sopra Veerle.

thema



naam

22

(= V e e I(E) I(A) e

De naam leende zich op voornamelijke wijze tot componeren van een klinkend Levens-symbool, iets visioenairs....

melos

Kleine stijging van d' naar e', daarna grote stap (sprong) naar de a' en dan weer, na die stijging een hoog-voltooiing naar de e', een toon hoger dan de Begintoon (d).

beweging

Eerst ♫, triolepasjes, daarna kwarten-schreden in de tijd, evenredig aan de melodische golven.

tijd-verhoudingen

In de fuga, in de delen vóór en ná het ingebouwde driestemmige gebeuren klinkt 7x het fuga thema en dat alles op verschillende hoogten en in aangepaste vormen, in twaalf maten.

Twaalf maten, met daarin zeven thema's, 12+7=19, de geboortedatum in de zevende maand van het jaar.—

„Ingebouwd" zijn 7 driestemmige maten.

2-stemmig

Tweestemmig duidt ego + begeleider, wat tot wijsheid kan leiden.—

Symboliek 3-stemmig

Driestemmig symboliseert het „volle leven" (zaken doen, maatschappelijke situaties etc.). In die zeven maten klinken harmonische uitwijkingen in diverse richtingen. Na de sluiting in d gaat de tweestemmigheid, de persoonlijkheid, met zijn spiegel als rechter, verder.

De naam (het fugathema) begon op d' en rondde af naar e'. Het slot van het hele stuk eindigt in d met een Superius Fis', de derde toon vanuit d'. Een leven dat „steeg", wat dat ook (voor u) moge betekenen. ——

„Stijgen"

Getallen

19

12 maten — 7 thema's

3 thema's in 7 driestemmige maten

12 + 7 maten

19

Tot zover dit bijschrift. ——————————

